



<http://www.selectividadfilosofia.com>

NIETZSCHE

(textos para entenderlo)



INTRO

Texto: *Vitalismo*

La historia de la filosofía es una furia secreta contra los presupuestos de a vida, contra los sentimientos de valor de la vida, contra el tomar partido a favor de la vida. Los filósofos no han vacilado nunca en afirmar un mundo, pero siempre que semejante mundo cumpliera el presupuesto de estar en contradicción con este mudo, de proporcionar un motivo para hablar mal de este mundo. Ello ha sido hasta ahora la gran escuela de la calumnia.

NIETZSCHE, *Fragmentos póstumos*



<http://www.selectividadfilosofia.com>

Texto: El problema de Sócrates

Cuando se tiene la necesidad de hacer de la razón un tirano, como hizo Sócrates, por fuerza se da un peligro no pequeño de que otra cosa distinta haga de tirano. Entonces se adivinó que la razón era *la salvadora*, ni Sócrates ni “sus enfermos” eran libres de ser racionales [...]. El moralismo de los filósofos griegos a partir de Platón tiene unos condicionamientos patológicos; y lo mismo su precio a la dialéctica. Razón = virtud = felicidad significa simplemente: hay que imitar a Sócrates e implantar de manera permanente, contra los apetitos oscuros, una luz *diurna* – la luz diurna de la razón. Hay que ser inteligentes, claros, lúcidos a cualquier precio: toda concesión a los instintos, a lo inconsciente, conduce *hacia abajo*.

NIETZSCHE, *Crepúsculo de los ídolos*

Texto: La ciencia

La ciencia es un intento de crear para todos los fenómenos un lenguaje común que permita calcularlos, y de este modo dominar más fácilmente la naturaleza.

NIETZSCHE, *La voluntad de poder*

Texto: La verdad

Nuestras verdades son interpretaciones introducidas por nosotros en las cosas. Todo significado es siempre relativo a una perspectiva.

NIETZSCHE, *La voluntad de poder*

LENGUAJE Y CONOCIMIENTO – (Sobre verdad y mentira en sentido extramoral)

Texto: Pequeña fábula: ¡el conocimiento es una invención!

En algún apartado rincón del universo centelleante, desparramado en innumerables sistemas solares, hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue el minuto más altanero y falaz de la Historia Universal: pero a fin de cuentas, sólo un minuto.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Genealogía del intelecto: ¡es un instrumento de los débiles para subsistir! Oculta lo fundamental de la persona

El intelecto, como un medio para la conservación del individuo, desarrolla sus fuerzas capitales en la ficción, porque esta es el medio gracias a la cual se conservan los individuos más débiles y menos robustos, como aquellos a los cuales les ha sido denegado luchar por la existencia con cuernos o con la afilada dentadura de los animales carnívoros.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*



Texto: Genealogía de la verdad: pacto social hacia la uniformidad del lenguaje

[...] como el ser humano quiere existir de manera social y gregaria, tanto por necesidad como por aburrimiento, necesita un tratado de paz y, de acuerdo con esto, tiende a hacer que desaparezca de su mundo el más brutal “guerra de todos contra todos”. [...] en este momento se fija lo que de ahora en adelante será “verdad”, es decir, que se inventa una designación de las cosas uniformemente válida y obligatoria, y la legislación del lenguaje otorga también las primeras leyes de la verdad: porque así surge por primera vez el contraste entre verdad y mentira: el mentiroso utiliza las designaciones válidas, las palabras, para hacer parecer lo irreal como real; él dice por ejemplo, “soy rico”, mientras que para este estado la designación correcta sería justamente “pobre”. Abusa de las convenciones consolidadas [...]. Si lo hace de manera interesada [...] la sociedad no le otorgará nunca más su confianza y lo excluirá.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: ¡El lenguaje oculta lo real! EL OLVIDO como causa inconsciente generadora del impulso a la verdad

Solamente mediante el olvido puede el hombre alguna vez llegar a imaginarse que está en posesión de una “verdad en el grado que se acaba de señalar. Si no se contenta con la verdad en forma de tautología, es decir, con conchas vacías, entonces trocará continuamente ilusiones por verdades. ¿Qué es una palabra? La reproducción en sonidos de un impulso nervioso. Pero inferir además, a partir del impulso nervioso la existencia de una causa fuera de nosotros, es ya el resultado de un uso falso e injustificado del principio de razón. [...] decir “la piedra es dura” como si además captásemos lo “duro” de otra manera y no solamente como una excitación completamente subjetiva!”. Dividimos las cosas en géneros, caracterizamos el árbol como masculino la planta como femenino: ¡qué extrapolación tan arbitraria! [...] Los diferentes lenguas, comparados unos con otros, ponen en evidencia que con las palabras jamás se llega a la verdad ni a una expresión adecuada pues, en caso contrario, no habría tantas lenguas. La “cosa en sí” (esto sería la verdad pura, sin consecuencias) es también para el creador del lenguaje totalmente inalcanzable [...]. Él designa solamente las relaciones de las cosas con los humanos y para expresarlas hace uso de las metáforas más atrevidas. ¡En primer lugar, un impulso nervioso extrapolado a una imagen! Primera metáfora. ¡La imagen transformada de nuevo en un sonido articulado! Segunda metáfora. Y en cada caso, un salto total desde una esfera a otra completamente distinta.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: No conocemos la cosa en sí: el lenguaje no puede captarla

Creemos saber algo de las cosas mismas cuando hablamos de árboles, de colores [...] sólo tenemos metáforas de las cosas, que no corresponden en nada con las entidades originarias. [...] la enigmática X de la cosa en sí, ofrece de entrada el aspecto de estimulación nerviosa, después de figura y finalmente de sonido articulado. En todo caso, el origen del lenguaje no sigue un proceso lógico, y todo el material a partir del cual [...]



construye el hombre la verdad [...] procede sino de las nubes, tampoco de la esencia de las cosas.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Formación de conceptos: igualar lo no igual

Pensemos un poco más sobre todo en la formación de los conceptos: toda palabra se convierte de manera inmediata en concepto en cuanto que, justamente, no ha de servirle a la vivencia originaria, única y por completo individualizada, a la que le debe su origen, por ejemplo, de recuerdo, sino que tiene que ser apropiada al mismo tiempo para innumerables vivencias más o menos similares, esto es, nunca idénticas hablando con rigor, así pues, ha de ser apropiada para casos claramente diferentes. Todo concepto se forma igualando lo no-igual. Del mismo modo que es cierto que una hoja nunca es totalmente igual a otra, asimismo es cierto que el concepto hoja se ha formado al prescindir arbitrariamente de esas diferencias individuales, al olvidar lo diferenciante, y entonces provoca la representación, como si en la naturaleza, además de las hojas, hubiese algo que fuese la "hoja", una especie de forma primordial, según la cual todas las hojas hubiesen sido tejidas, dibujadas, calibradas, coloreadas, onduladas, pintadas, pero por manos torpes, de modo que ningún ejemplar hubiese resultado correcto y fidedigno como copia fiel de la forma primordial. A un hombre le llamamos honrado: "¿Por qué ha obrado hoy tan honradamente?", preguntamos. Nuestra respuesta suele ser como sigue: "Por su honradez". ¡La honradez! Esto de nuevo quiere decir: la hoja es causa de las hojas. Ciertamente, no sabemos nada en absoluto de una cualidad esencial que se llame la honradez, pero sí de numerosas acciones individualizadas, por lo tanto desiguales, que nosotros igualamos omitiendo lo desigual y las designamos entonces como acciones honradas; al final formulamos a partir de ellas una *qualitas occulta* con el nombre: la honradez.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Los conceptos corresponden a una manera de pensar ¡no a la esencia de las cosas!

[...] mientras que la naturaleza no conoce formas ni conceptos, ni tampoco géneros, sino sólo una X que es inaccesible e indefinible para nosotros [...].

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Verdad = ficción, metáfora, ¡construcción!

¿Qué es la verdad? Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en una palabra, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: las verdades son ilusiones de las que se han olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su imagen y que ahora ya no se consideran como monedas, sino como metal.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*



Texto: Sentimiento de la verdad: así se construye

No sabemos todavía de dónde proviene el impulso hacia la verdad: pues, hasta ahora solamente hemos hablado de la obligación que la sociedad establece para existir, la de ser veraz, es decir, usar las metáforas usuales, así pues, dicho en términos morales, de la obligación de mentir según una convención fija, de mentir borreguilmente/gregariamente en un estilo obligatorio para todos.

Ciertamente, el hombre se olvida entonces de que así es su situación; por lo tanto, miente inconscientemente de la manera que hemos indicado, siguiendo habituaciones seculares — y llega al sentimiento de la verdad precisamente *por esta inconsciencia*, justo por este olvido. En el sentimiento de estar obligado a designar una cosa como roja, otra como fría, una tercera como muda, se despierta un movimiento moral que se refiere a la verdad: a partir de la contraposición del mentiroso, en quien nadie confía y a quien todos excluyen, el hombre se demuestra a sí mismo lo venerable, lo fiable y provechoso de la verdad. En ese instante somete su obrar como ser racional al señorío de las abstracciones: ya no soporta ser arrastrado por las impresiones repentinas, por las intuiciones y, ante todo, generaliza todas esas impresiones en conceptos más descoloridos, más fríos, con el fin de que el carro de su vida y de su acción esté unido a ellos. Todo lo que

distingue al hombre frente al animal depende de esa capacidad de volatilizar las metáforas intuitivas en un esquema, esto es, de disolver una imagen en un concepto; pues en el ámbito de esos esquemas es posible algo que nunca podría conseguirse bajo las primeras impresiones intuitivas: construir un orden piramidal por castas y grados, crear un mundo nuevo de leyes, privilegios, subordinaciones y delimitaciones, que ahora se contrapone al otro mundo intuitivo de las primeras impresiones como lo más firme, lo más universal, lo más conocido y lo más humano y, por ello, como lo regulador y lo imperativo.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Metáforas originales vs. Conceptos fríos

Mientras que toda metáfora intuitiva es individual y no hay otra igual y, por esta razón, siempre sabe escaparse de toda clasificación, el gran edificio de los conceptos ostenta la rígida regularidad de un *columbarium* romano e insufla en la lógica el rigor y la frialdad peculiares de la matemática.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Ser humano = genio de la construcción

[...] se puede admirar al ser humano como poderoso genio de la construcción que, sobre fundamentos móviles y, por decirlo así, sobre agua corriente, consigue alzar una catedral conceptual infinitamente complicada [...] el ser humano se levanta mucho y mucho por encima de la abeja: la abeja construye con cera que recoge de la naturaleza, el ser humano con el material mucho más fino de los conceptos que antes debe fabricarse él mismo.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*



Texto: Provocamos lo que encontramos: conocimiento antropomórfico

Si alguien esconde una cosa detrás de un matorral, después la busca de nuevo exactamente allí y, además, la encuentra, en esa búsqueda y en ese hallazgo no hay, pues, mucho que alabar: sin embargo, esto es lo que sucede al buscar y al encontrar la "verdad" dentro de la jurisdicción de la razón. Si doy la definición de mamífero y luego, después de examinar un camello, digo: "Fíjate, un mamífero", no cabe duda de que con ello se ha traído a la luz una verdad, pero es de valor limitado, quiero decir que es *antropomórfica* de pies a cabeza, y no contiene ni un solo punto que sea "verdadero en sí", real y universalmente válido, prescindiendo del ser humano. El investigador de tales verdades tan sólo busca, en el fondo, la metamorfosis del mundo en los hombres; lucha por una comprensión del mundo como una cosa de especie humana y se consigue, en el mejor de los casos, el sentimiento de una asimilación. [...] Su procedimiento es: tomar al hombre como medida en todas las cosas, con lo cual, sin embargo, parte del error de creer que tiene esas cosas inmediatamente ante sí como objetos puros. Olvida, por lo tanto, las metáforas intuitivas originales en cuanto metáforas y las toma por las cosas mismas.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Sujeto y objeto: esferas distintas ¡subjetividad! La realidad nos impacta de modo diverso

[...] sólo mediante la creencia invencible de que este suelo, esta ventana, esta mesa son una verdad en sí, en pocas palabras, sólo porque el ser humano se olvida como sujeto y, en efecto, como sujeto intrínsecamente creador, vive con una cierta paz, seguridad y coherencia [...]

Ya le cuesta trabajo reconocer que el insecto o el ave perciben un mundo completamente diferente [...] la cuestión sobre cuál de las percepciones es más correcta, es una pregunta totalmente sin sentido porque dilucidarla supondría medirla aplicando el *criterio de la percepción correcta*, es decir, aplicando un criterio inexistente.

En resumen, la "percepción correcta" –es decir, la expresión adecuada de un objeto en el sujeto – me parece un absurdo lleno de contradicciones, puesto que entre dos esferas absolutamente distintas, como lo son el sujeto y el objeto, no hay ninguna causalidad, ninguna exactitud, ninguna expresión, sino, a lo sumo, una conducta estética, quiero decir: un extrapolar alusivo, un traducir balbuceante a un lenguaje completamente extraño [...].

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: El sujeto pone algo suyo al querer expresar el objeto "X"

[...] La palabra fenómeno incluye muchas seducciones, por ello la evito tanto como puedo: porque no es verdad que la esencia de las cosas se presente en el mundo empírico. Un pintor que careciese de manos y quisiera expresar por medio del canto el cuadro que ha concebido, revelará siempre, en ese paso de una esfera a otra, mucho más sobre la esencia de las cosas que en el mundo empírico.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*



Texto: El olvido

[...] cuando la misma imagen se ha producido millones de veces y se ha transmitido por herencia a través de muchas generaciones de seres humanos [...] llega a alcanzar para el ser humano el mismo significado, como si fuera la única imagen necesaria y como si esta relación de la estimulación nerviosa originaria con la imagen producida fuera una estricta relación de causalidad [...] Pero el endurecimiento y la petrificación de una metáfora no garantizan, de ninguna manera, ni la necesidad ni la legitimación exclusiva de esta metáfora.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Leyes Naturaleza = formación artística de metáforas

¿Qué es para nosotros en definitiva una ley de la naturaleza? No la conocemos en sí, sino sólo a través de sus efectos, es decir en sus relaciones con otras leyes de la naturaleza, que nuevamente sólo conocemos como relaciones. [...] se remiten constantemente unas a otras y si esencia se nos hace completamente incomprensible; sólo conocemos lo que nosotros aportamos, el tiempo, el espacio [...] las representaciones del tiempo y del espacio las producimos en nosotros y desde nosotros con la misma necesidad con que las arañas tejen telarañas; si estamos obligados a concebir todas las cosas bajo estas formas, entonces ya no es maravilloso que, a fin de cuentas, concibamos en todas las cosas sólo estas formas [...]. Toda la regularidad [...] coincide [...] con aquellas propiedades que nosotros mismos aportamos a las cosas. [...] el edificio de los conceptos es, pues, una imitación, sobre el terreno de las metáforas, de las relaciones de tiempo, espacio y número.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: ¿Verdad de la ciencia? No es más válida que otras verdades

[...] la ciencia [...] trabaja este gran columbarium de los conceptos, necrópolis de la intuición [...].

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Necesitamos construir metáforas: nos hechizan el mito y el arte

Este impulso hacia la formación de metáforas [...] no se puede dejar de lado [...] porque se dejaría de lado al ser humano mismo. [...] a través de sus vaporosos productos, los conceptos, se construye un mundo rígido y regular, que le sirve de fortaleza. Intenta encontrar un nuevo ámbito para su actividad [...] y lo encuentra en el mito y en el arte [...] muestra sus ganas de configurar el mundo existente del ser humano despierto haciéndolo de manera tan colorida, irregular [...]. El hombre despierto sólo se da cuenta de que está despierto por medio del rígido e irregular entramado de conceptos [...]. Si cada árbol puede hablar como una ninfa, o si un dios, bajo la apariencia de un toro, puede raptar doncellas [...] entonces en cada momento, como en sueños, todo es posible y la naturaleza entera revolotea alrededor del hombre como si solamente se tratase de una mascarada de los dioses, para quienes no constituiría más que una broma engañar a los hombres bajo todas las figuras.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*



Texto: Cuando el intelecto se libera

El ser humano mismo tiene una invencible tendencia a dejarse engañar [...]. El intelecto, maestro de la ficción, es libre y es relevado de su habitual servicio de esclavo cuando puede engañar sin perjudicar y [...] lanza las metáforas sin orden [...] por ejemplo, designa el río como el camino movedizo que lleva al ser humano allí donde habitualmente va a pie. [...] haga lo que haga, en comparación con sus acciones de antes, todo comportará la ficción, de la misma manera que estas acciones anteriores comportaban deformación. [...] Este monstruoso bastimento y edificio con bigas de los conceptos [...] (el entendimiento) lo trocea cuando lo lanza sin orden [...] revela que ahora no lo dirigen los conceptos sino las intuiciones.

[...] la palabra no está hecha para las intuiciones; el ser humano calla cuando las ve, o sólo habla con metáforas prohibidas [...].

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

Texto: Hombre racional (teórico) vs. Hombre intuitivo (instintivo)

Hay períodos en los que el hombre racional y el hombre intuitivo caminan juntos; el uno angustiado ante la intuición, el otro mofándose de la abstracción; es tan irracional el último como poco artístico el primero. Ambos ansían dominar la vida: éste sabiendo afrontar las necesidades más imperiosas mediante previsión, prudencia y regularidad; aquél sin ver, como “héroe desbordante de alegría”, esas necesidades y tomando como real solamente la vida disfrazada de apariencia y belleza. [...]

Allí donde el ser humano intuitivo, como puede ser en la Grecia más antigua [...] dominio del arte sobre la vida, esplendor de las intuiciones metafóricas [...]. Mientras que el ser humano guiado por conceptos y abstracciones, rechaza la desventura [...] sin conseguir ningún tipo de felicidad de las abstracciones, aspirando a hallarse libre de dolores.

[...] el ser humano intuitivo [...] consigue una alegría y una liberación [...] sufre más intensamente cuando sufre [...] no sabe aprender de la experiencia y siempre vuelve a tropezar con la misma piedra en que ya ha tropezado una vez [...] grita fuerte y no recibe ningún consuelo. ¿De qué modo tan diferente se comporta el ser humano estoico, bajo la misma desgracia, aleccionado por la experiencia y dominándose mediante conceptos! [...] no grita y ni una sola vez altera la voz.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

MORAL – (Genealogía de la moral)

Texto: La inteligencia según los “débiles” y los “nobles”

Una raza de tales hombres del resentimiento acabará necesariamente por ser más inteligente que cualquier raza noble, venerará también la inteligencia en una medida del todo distinta: a saber, como la más importante condición de existencia, mientras que, entre hombres nobles, la inteligencia fácilmente tiene un delicado dejo de lujo y refinamiento.

NIETZSCHE, *Genealogía de la moral*



Texto: **El noble**

El noble es el que tiene conciencia de ser él el que determina sus propios valores. De este modo se glorifica a sí mismo. Venera en sí mismo al tipo poderoso y dueño de sí. [...] Nobles son los hombres de posición superior y elevados sentimientos.

NIETZSCHE, *Más allá del bien y del mal*

Texto: **¿Quién decide identificar ciertos valores y por qué?**

Han sido los judíos los que, con una consecuencia lógica aterradora, se han atrevido a invertir la identificación aristocrática de los valores (bueno = noble = poderoso = bello = feliz = amado de Dios) y han mantenido con los dientes del odio más abismal (el odio de la impotencia) esa inversión, a saber, “¡[...] los pobres, los impotentes, los bajos son los únicos buenos; [...] únicamente para ellos existe bienaventuranza; en cambio vosotros, vosotros los nobles y violentos [...] seréis también eternamente desventurados, los malditos y condenados!”.

NIETZSCHE, *Genealogía de la moral*

Texto: **Vida es = Voluntad de Poder**

¿Qué valor tienen nuestras valoraciones, nuestras tablas de bienes? ¿Qué se va ganando sometiéndose a ellas? ¿Quién? ¿En relación a qué? Respuesta: La vida. Pero ¿qué es la vida? Aquí se impone la necesidad de un nuevo concepto y más exacto de la vida. Mi fórmula es ésta; la vida es voluntad de poder.

NIETZSCHE, *La voluntad de poder*

Texto: **¿Qué es La Voluntad de Poder?**

La vida, es para nosotros, la forma más conocida del ser. Es específicamente la voluntad de aumentar la propia fuerza, el esfuerzo a expandir la propia potencia. Su realidad más profunda e íntima es este querer y este aspirar a ser siempre más.

NIETZSCHE, *La voluntad de poder*

Texto: **Romper con Los valores**

Allí donde he encontrado seres vivos, he encontrado voluntad de poder [...] “yo soy aquello que se ha de superar siempre a sí mismo” [...] y quién ha de ser un creador en el bien y en el mal: en verdad éste debe ser antes un aniquilador y debe romper valores.

NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*

Texto: **Genealogía de los valores: ¿cómo se han creado?**

Necesitamos una crítica de los valores morales, hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores; y para esto se necesita tener un conocimiento de las condiciones y circunstancias de que aquéllos surgieron, en las que se desarrollaron y modificaron, [...] un conocimiento que hasta ahora ni ha existido ni tampoco se lo ha siquiera deseado. Se tomaba el valor de esos “valores” como algo dado, real y efectivo, situado más allá de toda duda. [...] ¿Qué ocurriría si la verdad fuera lo contrario? ¿Qué ocurriría si en el “bueno” hubiese también un síntoma de retroceso, y asimismo un peligro, una seducción, un veneno, un narcótico, y que por causa de esto el presente viviese tal vez



a costa del futuro? ¿Viviese quizá de manera más cómoda, menos peligrosa, pero también con un estilo inferior, de modo más bajo? .. ¿De tal manera que justamente la moral fuese culpable de que jamás se alcanzasen una potencialidad y una magnificencia sumas, en sí posibles, del tipo hombre? ¿De tal manera que justamente la moral fuese el peligro de los peligros?

NIETZSCHE, *Genealogía de la moral*

Texto: El resentimiento crea valores

La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el *resentimiento* mismo se vuelve creador y engendra valores: el resentimiento de aquellos seres a quienes les está vedada la auténtica reacción, la reacción de la acción, y que se desquitan únicamente con una venganza imaginaria. Mientras que toda moral noble nace de un triunfante dicho a sí mismo, la moral de los esclavos dice no, ya de antemano, a un “fuera”, a un “otro”, a un “no-yo”.

NIETZSCHE, *Genealogía de la moral*

Texto: ¡Hemos matado a Dios!

El loco se colocó entre ellos y los fulminó con la mirada. “¿A dónde se ha ido Dios?”, gritó. “Voy a decíroslo. ¡Nosotros lo hemos matado... vosotros y yo! ¡Nosotros, todos nosotros, somos sus asesinos! Más, ¿cómo lo hemos hecho? ¿Cómo hemos podido vaciar el mar? ¿Quién nos ha dado una esponja para borrar todo el horizonte? ¿Qué hemos hecho cuando hemos soltado la cadena que unía esta tierra con el sol? ¿A dónde va ahora ésta? ¿a dónde vamos nosotros mismos?

NIETZSCHE, *La Gaya Ciencia*

Texto: ¿Qué significa decir que “Dios ha muerto”?

“Dios ha muerto”. El más importante de los acontecimientos recientes, la muerte de Dios, o sea, el hecho de que se haya perdido la fe en el Dios cristiano [...]. Parece que se ha puesto el sol, que se ha transformado en duda lo que antes era certeza y profunda confianza.

NIETZSCHE, *La Gaya Ciencia*

Texto: Eterno Retorno

¿Qué te sucedería si un día o una noche se introdujera furtivamente un demonio en tu más solitaria soledad y te dijera: “Esta vida, así como la vives ahora y la has vivido, tendrás que vivirla un vez más e innumerables veces más; y nada nuevo habrá allí, sino que cada dolor y cada placer y cada pensamiento y suspiro [...] tendrá que regresar a ti, y todo en la misma serie y sucesión. [...] ¿No te arrojarías al suelo y rechinarías los dientes y maldecirías al demonio que así te habla? [...] ¿O cómo tendrías que llegar a ser bueno contigo mismo y con la vida como para no anhelar nada más sino esa última y eterna confirmación y sello?

NIETZSCHE, *La Gaya Ciencia*

Texto: Amor al destino = amor *fati*

Mi fórmula para expresar la grandeza en el hombre es *amor fati* [amor al destino]: el no querer que nada sea distinto ni en el pasado ni en el futuro ni por toda la eternidad. No sólo



soportar lo necesario, y aún menos disimularlo —todo idealismo es mendacidad frente a lo necesario— sino amarlo.

NIETZSCHE, *Ecce homo*

Texto: Tres estadios del espíritu

Tres transformaciones del espíritu os menciono: cómo el espíritu se convierte en camello, y el camello en león, y el león, por fin, en niño.

Hay muchas cosas pesadas para el espíritu, para el espíritu fuerte, paciente, en el que habita la veneración: su fortaleza demanda cosas pesadas, e incluso las más pesadas que todas.

¿Qué es pesado? Así pregunta el espíritu paciente, y se arrodilla, igual que el camello, y quiere que se le cargue bien [...]

Pero en lo más solitario del desierto tiene lugar la segunda transformación: en león se transforma aquí el espíritu, y quiere conquistar su libertad como se conquista una presa, y ser señor en su propio desierto [...]

Pero decidme, hermanos míos, ¿qué es capaz de hacer el niño que ni siquiera el león ha podido hacerlo? ¿Por qué el león rapaz tiene que convertirse todavía en niño? Inocencia es el niño, y olvido, un nuevo comienzo, un juego, una rueda que se mueve por sí misma, un primer movimiento, un santo decir sí.

Sí, hermanos míos, para el juego de crear se precisa un santo decir sí: el espíritu quiere ahora su voluntad.

NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*

Texto: EL Superhombre

Yo os enseño el superhombre. El hombre es algo que debe ser superado [...]

¿Qué es el mono para el hombre? Una irrisión o una vergüenza dolorosa. Y justo eso es lo que el hombre debe ser para el superhombre: una irrisión o una vergüenza dolorosa.

Habéis recorrido el camino que lleva desde el gusano hasta el hombre, y muchas cosas en vosotros continúan siendo gusano [...]

El superhombre es el sentido de la tierra [...]; Yo os conjuro, hermanos míos, permaneced fieles a la tierra y no creáis a quienes os hablan de esperanzas sobreterrenales! Son envenenadores, lo sepan o no.

NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*

