



PLATÓN

EXÁMENES de selectividad (Extranjeros)

Junio 2010, modelo 2
Junio 2011, modelo 1, 4
Septiembre 2012, modelo 20

Texto 17

Pues bien: este símil, proseguí, querido Glaucón, hay que aplicarlo íntegramente a lo anteriormente dicho: asimilar la región que, mediante la vista aparece, a la morada de la prisión; la luz del fuego en ésta, a la potencia del Sol. Mas en cuanto a la ascensión allá Arriba y a la contemplación de lo de Arriba, si pones que es camino ascensional del Alma hacia el lugar de lo inteligible no errarás acerca de mi pensamiento, ya que deseas oírlo. Pero Dios sabe si, por suerte, es verdadero. Lo que me parece, parécemelo así: en lo cognoscible está, Allá cual final, la idea de lo Bueno; y es dificultosa de ver. Más una vez vista, hay que concluir que es Ella la señora que aporta verdad e inteligencia, y que ha de verla quien se disponga a obrar sapiencialmente en privado o en público.

(Platón, *La República*)

Preguntas:

- 1) Resume brevemente el símil al que se refiere el fragmento.
- 2) Relaciona este fragmento con la concepción platónica de la *polis*.
- 3) Compara la idea de lo Bueno o el Bien en Platón con la de Sócrates.
- 4) Elabora una aplicación de este texto a algún problema actual.

Junio 2011, modelo 10
Junio 2012, modelo 11

Texto 18

Pues bien, la liberación de los prisioneros de sus cadenas, el volverse desde las sombras hacia las figurillas y la luz, su ascenso desde la morada subterránea hacia el Sol, su primer momento de incapacidad de mirar allí a los animales y plantas a la luz del Sol, pero su capacidad de mirar los divinos reflejos en las sombras de las cosas reales y no ya las sombras de figurillas proyectadas por otra luz que respecto del Sol era como una imagen todo este tratamiento por medio de las artes que hemos descrito, tiene el mismo poder de elevar lo mejor que hay en el alma hasta la contemplación del mejor de todos los entes, tal como en nuestra alegoría se elevaba el órgano más penetrante del cuerpo hacia la contemplación de lo más brillante del ámbito visible y de la índole del cuerpo.

(Platón, *La República*)

Preguntas:

- 1) ¿A qué se refiere Platón con “su primer momento de incapacidad”?
- 2) ¿A qué artes alude Platón?
- 3) ¿Cómo se eleva el alma y hasta dónde?
- 4) Busca una aplicación de esta alegoría platónica a algún problema o tema actual.