



PLATÓN

EXÁMENES de selectividad (Extranjeros)

Junio 2011, modelo 10

Texto 19

Pues bien, la liberación de los prisioneros de sus cadenas, el volverse desde las sombras hacia las figurillas y la luz, su ascenso desde la morada subterránea hacia el Sol, su primer momento de incapacidad de mirar allí a los animales y plantas a la luz del Sol, pero su capacidad de mirar los divinos reflejos en las sombras de las cosas reales y no ya las sombras de figurillas proyectadas por otra luz que respecto del Sol era como una imagen todo este tratamiento por medio de las artes que hemos descrito, tiene el mismo poder de elevar lo mejor que hay en el alma hasta la contemplación del mejor de todos los entes, tal como en nuestra alegoría se elevaba el órgano más penetrante del cuerpo hacia la contemplación de lo más brillante del ámbito visible y de la índole del cuerpo.

(Platón, *La República*)

Preguntas:

- 1) ¿A qué se refiere Platón con “su primer momento de incapacidad”?
- 2) ¿A qué artes alude Platón?
- 3) ¿Cómo se eleva el alma y hasta dónde?
- 4) Busca una aplicación de esta alegoría platónica a algún problema o tema actual.

Junio 2012, modelo 2

Texto 20

Así, precisamente, cual lo estábamos diciendo: que lleva al alma grandemente hacia lo Alto y la fuerza a tratarse racionalmente con los números mismos, no aceptando en modo alguno que se trate ella de intento con números que tengan algo de cuerpos visibles o tangibles. Pues conocer a los fuertes en esto: que, si alguien emprende en el razonamiento dividir el Uno, se burlan y no lo admiten; pero si lo divides, ellos lo multiplican, precaviéndose así contra que no parezca jamás no ser uno el Uno, sino plural de Partes.

(Platón, *La República*)

Preguntas:

- 1) ¿Qué significa aquí “lo Alto” y “el alma”?
- 2) ¿Cuál es la idea central de este fragmento y su papel en la obra?
- 3) Compara la problemática aquí abordada con un aspecto del método cartesiano.
- 4) ¿Qué relación guarda en Platón el Uno con lo múltiple? Construye un razonamiento al respecto.