



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2011/2012

Convocatoria: Julio

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

De los dos textos propuestos **elija uno** y desarrolle sus cuestiones

### **Opción A**

#### **Texto:**

- Contábamos entonces, Glaucón, con una cierta imagen de la justicia, que nos ha sido de provecho para tener por recto que quien es por naturaleza fabricante de calzado no haga otra cosa que fabricar calzado, y que el carpintero no haga otra cosa que obras de carpintería, y así con los demás de esa índole.

- Es claro.

- Y la justicia era en realidad, según parece, algo de esta índole, mas no respecto del quehacer exterior de lo suyo, sino respecto del quehacer interno, que es el que verdaderamente concierne a sí mismo y a lo suyo, al no permitir a las especies que hay dentro del alma hacer lo ajeno ni interferir una en las tareas de la otra. Tal hombre ha de disponer bien lo que es suyo propio, en sentido estricto, y se autogobernará, poniéndose en orden a sí mismo con amor y armonizando sus tres especies simplemente como los tres términos de la escala musical: el más bajo, el más alto y el medio. Y si llega a haber otros términos intermedios, los unirá a todos; y se generará así, a partir de la multiplicidad, la unidad absoluta, moderada y armónica. Quien obre en tales condiciones, ya sea en la adquisición de riquezas o en el cuidado del cuerpo, ya en los asuntos del Estado o en las transacciones privadas, en todos estos casos tendrá por justa y bella –y así la denominará– la acción que preserve este estado de alma y coadyuve a su producción, y por sabia la ciencia que supervise dicha acción. Por el contrario, considerará injusta la acción que disuelva dicho estado anímico y llamará ‘ignorante’ a la opinión que la haya presidido.

- En todo sentido dices la verdad.

- O sea, si afirmáramos que hemos descubierto al hombre justo y al Estado justo y lo que es la justicia que se encuentra en ellos, no pensaríamos erróneamente.

- No, ¡por Zeus!

- ¿Lo afirmaremos, entonces?

- Lo afirmaremos.

Platón, República, 441 c – 444 a. Traducción de Conrado Eggers Lan, Editorial Gredos, Madrid, 2000.

### **CUESTIONES:**

1. Resume el contenido de este texto y define tres de los términos subrayados. (2 puntos).
2. Expón la teoría ético-política platónica. (2'5 puntos).
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Platón. (1 punto).
4. Relaciona la teoría ético-política platónica con otro planteamiento ético que conozcas como, por ejemplo, el de Sócrates, los sofistas, Aristóteles, Kant, Marx o Nietzsche. (2'5 puntos).
5. Escribe un breve ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción de la moral. (2 puntos).



## Opción B

### Texto:

125. El loco,- ¿No oísteis hablar de aquel loco que en pleno día corría con la plaza pública con una linterna encendida, gritando sin cesar: ¡Busco a Dios! ¡Busco a Dios!? Como estaban presentes muchos que no creían en Dios, sus gritos provocaron a risa, ¿Qué te ha extraviado? -decía uno. ¿Se ha perdido como un niño? -preguntaba otro-. ¿Se ha escondido?, ¿tiene miedo de nosotros?, ¿se ha embarcado?, ¿ha emigrado? Y a estas preguntas acompañaban risas en el coro. El loco se encaró con ellos, y clavándoles la mirada, exclamó: "¿Dónde está Dios? Os lo voy a decir. Lo hemos matado; vosotros y yo, todos nosotros somos sus asesinos. Pero ¿cómo hemos podido hacerlo? ¿Cómo pudimos vaciar el mar? ¿Quién nos dio la esponja para borrar el horizonte? ¿Qué hemos hecho después de desprender a la Tierra de la cadena de su sol? ¿Dónde la conducen ahora sus movimientos? ¿A dónde la llevan los nuestros? ¿Es que caemos sin cesar? ¿Vamos hacia adelante, hacia atrás, hacia algún lado, erramos en todas direcciones? ¿Hay todavía un arriba y un abajo? ¿Flotamos en una nada infinita? ¿Nos persigue el vacío con su aliento? ¿No sentimos frío? ¿No veis de continuo acercarse la noche, cada vez más cerrada? ¿Necesitamos encender las linternas antes del medio día? ¿No oís el rumor de los sepultureros que entierran a Dios? ¿No percibimos aún nada de la descomposición divina?... Los dioses también se descomponen. ¡Dios ha muerto!

Federico Nietzsche, La Gaya ciencia. Traducción de Pedro González Blanco, Editorial Sarpe. Madrid, 1984.

### CUESTIONES:

1. Resume el contenido de este texto y define tres de los términos subrayados. (2 puntos).
2. Expón la crítica de Nietzsche a la metafísica occidental. (2'5 puntos).
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Nietzsche. (1 punto).
4. Relaciona el nihilismo nietzscheano con otro planteamiento metafísico que conozcas como, por ejemplo, el de Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Descartes o Kant. (2'5 puntos).
5. Escribe un breve ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción de la realidad. (2 puntos).



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- **Con carácter general**, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:
  - La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
  - La claridad en el desarrollo de las ideas.
- **Pregunta 1.1. Definiciones:** Se valorará positivamente el rigor, la precisión y la matización de las definiciones.  
Puntuación: 1 punto (hasta 0,33 para cada uno de los tres conceptos definidos).
- **Pregunta 1.2. Resumir razonadamente el texto.** No se debe parafrasear el texto. Se valorará positivamente un resumen con una breve explicación del tema tratado.  
Puntuación: 1 punto.
- **Pregunta 2. Desarrollo de una tema razonado:** Se valorará el contenido conceptual de la respuesta y el orden y la claridad expositiva de la explicación y desarrollo de las ideas.  
Puntuación: 2'50 puntos.
- **Pregunta 3. Contexto cultural del autor.** Se valorará la capacidad del estudiante para articular los problemas planteados en la filosofía del autor con el contexto económico, político y cultural de éste.  
Puntuación: 1 punto.
- **Pregunta 4. Comparación entre autores y temas:** Se valorará positivamente la comparación razonada de los temas en los diversos autores.  
Puntuación: 2'50 puntos.
- **Pregunta 5. Ensayo:**
  - a) Se valorará hasta 1 punto: el planteamiento del tema, la argumentación y la conclusión.
  - b) Se valorará hasta 0,50 puntos: las referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etc. que el estudiante utilice para apoyar o enriquecer sus argumentos, así como la capacidad que muestre para articularlas con su tesis.
  - c) Se valorará hasta 0,50 puntos la claridad en la exposición de las ideas.Puntuación: 2 puntos.

